

# Xalbadorren Heriotzean

Édition du 28/07/2022

Xabier Lete  
Harm. Frederic Sorhaitz

Piano ad lib.

A musical score for piano ad lib. in 4/4 time, major key signature of four sharps. The tempo is marked as 80. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a continuous eighth-note pattern, while the bass staff has a continuous sixteenth-note pattern.

S. A. T. B. Pia.

A musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in 4/4 time, major key signature of four sharps. The piano part is in 4/4 time, major key signature of three sharps. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are written in Spanish and Basque, with some words in parentheses. The vocal parts sing "A-dis-ki-de bat ba (He-si - a u-rra-tu)" followed by "zen rik" and then "O - ro-tan bi-hotz-be - Li - bra - tu hu - en kan -". The piano part has a sustained note at the beginning and a rhythmic pattern at the end of the section.

5 *f*

S. A. T. B. Pia.

A-dis-ki-de bat ba (He-si - a u-rra-tu) zen rik O - ro-tan bi-hotz-be - Li - bra - tu hu - en kan -

A-dis-ki-de bat ba He-si - a u-rra-tu zen rik

A-dis-ki-de bat ba He-si - a u-rra-tu zen rik

A-dis-ki-de bat ba He-si - a u-rra-tu zen rik

Pia. 8 8



12

S. na rik Pla-ze-ta-ko kan-ta - ri  
A. na An-tzal-da-tzen zu - te - na Pla-ze-ta-ko kan-ta -  
r ik As-ke sen - ti - tu nahi - r ik Az-ken ha-tsa hu - e -  
T. na An-tzal-da-tzen zu - te - na Pla-ze-ta-ko kan-ta -  
r ik As-ke sen - ti - tu nahi - r ik Az-ken ha-tsa hu - e -  
B. na An-tzal-da-tzen zu - te - na Pla-ze-ta-ko kan-ta -  
r ik As-ke sen - ti - tu nahi - r ik Az-ken ha-tsa hu - e -  
Pia. 8

15

S. Ba-kar-da-dez jo - si a Hi-tzen li - ho - a i -  
Ber-tso-rik sa - ko - ne na I-noiz e-san e - zin  
A. ri la Ba-kar-da-dez jo - si a Hi-tzen li - ho - a i -  
Ber-tso-rik sa - ko - ne na I-noiz e-san e - zin  
T. ri la Ba-kar-da-dez jo - si ra Hi-tzen li - ho - a i -  
Ber-tso-rik sa - ko - ne ta I-noiz e-san e - zin  
B. ri la Ba-kar-da-dez jo - si ra Hi-tzen li - ho - a i -  
Ber-tso-rik sa - ko - ne ta I-noiz e-san e - zin  
Pia. 8

S. A. T. B. Pia.

22

Non ha - go, Non ha - go, zer la - rre - tan U-re-pe - le - ko ar -

Non ha - go, Non ha - go, zer la - rre - tan U-re-pe - le - ko ar -

Non ha - go, Non ha - go, zer la - rre - tan U-re-pe - le - ko ar -

Non ha - go, Non ha - go, zer la - rre - tan U-re-pe - le - ko ar -

27

S. tzai-na Men-di he - ga-le - tan go - ra O-roi-tza - pe-nen ge -

A. tzai-na Men - di he - ga-le - tan go - ra O-roi-tza - pe-nen ge -

T. tzai-na Men - di he - ga-le - tan go - ra O-roi-tza - pe-nen ge -

B. tzai-na Men - di he - ga-le - tan go - ra O-roi-tza - pe-nen ge -

Pia.

30

S. ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na Non ha - go, Non ha - go,

A. ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na Non ha - go, Non ha - go,

T. ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na Non ha - go, Non ha - go,

B. ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na Non ha - go, Non ha - go,

Pia.

35

S.      zer la-re - tan U-re-pe-le-ko ar - tzai-na      Men-di he - ga-le-tan

A.      zer la-re - tan U-re-pe-le-ko ar - tzai-na      Men - di he - ga-le-tan

T.      zer la-re - tan U-re-pe-le-ko ar - tzai-na      Men - di he - ga-le-tan

B.      zer la-re - tan U-re-pe-le-ko ar - tzai-na      Men - di he - ga-le-tan

Pia.

39

S.      go - ra O-roi-tza - pe-nen ge - ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na      1.

A.      go - ra O-roi-tza - pe-nen ge - ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na      1.

T.      go - ra O-roi-tza - pe-nen ge - ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

B.      go - ra O-roi-tza - pe-nen ge - ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

Pia.

42

S.

A.

T.

B.

Pia.

1.

2.  $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 64$

$\text{♩} = 46$

He-si - a u-rra-tu - ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

ro - ra I-he-se - tan joan hin - tza-na

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**  
**<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.