

ORRA MARI DOMINGUI

Arr. José Luis Ansorena (1928-2019)

Soprano solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano solo, Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = 68$. Measure 1 starts with a rest followed by a dynamic *ff* (fortissimo) at measure 2. The lyrics begin with "Orra Mari Domi-gui, be-gi-rao - rri". Measures 3 through 6 show the voices continuing the melody with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 7 through 11 continue the melody with sustained notes and eighth-note patterns.

S. solo

S.

A.

T.

B.

The musical score continues with five staves: S. solo, S., A., T., and B. The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics include "Gu-re-kinnai du-be - la Belen' e-to - rri", "Gu-rekinnai ba-de-", and "O - - -". The vocal parts sing sustained notes and eighth-note patterns, maintaining the rhythmic pattern established in the previous section.

12 S. solo -zu Belen'e-to -rri,
 13 S. Orra Ma - riDo-min-gui
 A. Orra Ma - riDo-min-gui
 T. 8 - rra Orra Ma - riDo-min-gui
 B. la la la la Orra Ma - riDo-min-gui

14 15 16 17 a-terabearkode zu gorrazaro - ri
 O - - -
 Orra Orra Ma -
 Orra Orra Ma -
 Orra Orra

18 S. solo A - toz, a - toz zu - re bi llane - bilen ni.
 19 S. - riDo-min-gui (BF)
 A. - riDo-min-gui (BF)
 T. 8 (BF)

20 21 22 23 zure bi - llane - bilen (BF) A - toz, a - toz zu -
 zure bi - llane - bilen (BF)
 zure bi - llane - bilen (BF)
 zure bi - llane - bilen (BF)

-riDo-min-gui (BF) zure bi - llane - bilen (BF)

24

S. solo -re billane-billen ni.

S. zu-re bi llane-billen

A. zu-re bi llane-billen

T. 8 zu-re bi llane-billen

B. zu-re bi llane-billen

25

26

27

28

A-toz goa-zen,a-do-rade za-gunBele-nenja-

A - toz goa -

29

S. solo io denAur e - der o - ri, Aur e - der o - ri

S. -zen Aur e - der o - ri, Aur, aur.

A. -zen Aur e - der o - ri, Aur

T. 8 -zen Aur e - der o - ri, Aur

B. -zen Aur e - der o - ri, Aur

$\text{♩} = 76$

30

31

$\text{♩} = 68$

32

Jo de-zanpan-de-ro a, ik, An-to-ni-

Jo pande - ro

Jo de-zan pan-dero - a, Anto-

33

S. -ka

A. Jo dezan pan-de-ro-a

T. -a

B. -ni jodezan pan-de-ro-a

34

Nun-di-kan e-to-rrai

35

-

36

aiz orren korri-ka

e-to-rrai aiz o-ren korri-ka

37

Nun e-to-rrai ko-rrika, ko-rrika,

Nun-di-kan e-to-rrai aiz korri-ka

38

S. E-zines-pli-katu-rik miste-ri-o-a

A. ko-rrika

T. ko-rrika

B. -

39

E-zines-pli-katu-rik miste-ri-o-a

40

E-zines-pli-katu-rik miste-ri-o-a

41

E-zines-pli-katu-rik miste-ri-o-a

42

E-zines-pli-katu-rik miste-ri-o-a

43

S. Be-le-nenja-io da-la aur di-vino-a

A. ja-io da-la di-vi-no-a

T. ja io da-la di-vino-a

B. ja - io di - vi - no-a

44

45

46

47

A-toz, a-toz zu-

A-toz, a-toz zu-

-

A-

48

S. -re billane-billen ni

A. -

T. 8 A toz zu-re bi-la ne-billenni

B. toz A - toz zu-re bi-la ni ne-billenni

49

50

51 A-toz, a-toz zu re billane-billen

52

A-toz, a-toz zu re billane-billen

53

S. ni

A. ni

T. 8 A - toz, gua

B. A - toz, gua

54

55 $\text{♩} = 64$

56 $\text{♩} = 60$

57 $\text{♩} = 76$

S. A-toz, gua-zena-to-rade za-gunBe-le-nenja - iodanAur e-der o-

A. A - toz, gua zen Aur e-der o-

T. 8 A - toz, gua zen Aur e-der o-

B. A - toz, gua - - - zen Aur e-der o-

58 $\text{♩} = 64$

S. -ri, Aur e - der o - ri

A. -ri, Aur e - der o - ri

T. 8 -ri, Aur e - der o - ri

B. -ri Aur e - der o - ri

59 $\text{♩} = 56$

S. -

A. -

T. 8 -

B. -

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**
<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.