

KATTALIN

1er mouvement de la Suite basque pour chœur et orchestre

– Extraits –

Édition du 02/08/2016

Pablo Sorozabal (1897-1988)

41 42 ♩ = 120 43 44 45 46 47

Voix 1
41 a(2^ofois)

Voix 2
41 a(2^ofois) *mf* Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a

Voix 3
41 *f* Ka-tta-lin Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin

Voix 4
41 *f* Ka-tta-lin Ka-tta-lin Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Be-rrro-

48 *f* 49 50 *mp* 51 52 *crescendo*

Vx. 1 *f* Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin Be-rrro-

Vx. 2 *mp* *crescendo* Ka-tta-lin Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin Be-rrro-

Vx. 3 *mp* *crescendo* Ka-tta-lin Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-

Vx. 4 *mp* bi-ku-a Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a

53 54 *f* 55 56 57

Vx. 1 bi-ku-a Ka-tta Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a

Vx. 2 bi-ku-a Ka-tta Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a Ka-tta-lin Be-rrro-bi-ku-a

Vx. 3 a *f* Berro-bi-ku-a Ka-tta-lin Berro-bi-ku-a Ka-tta-

Vx. 4 *f* Berro-bi-ku-a Berro-bi-ku-a Berro-bi-ku-a Berro-bi-

58 59 60 61 62 63 64 $\text{♩} = 104$ 65 66 67

Vx. 1 Ka-tta-lin Be-rr-o-bi-ku - a Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

Vx. 2 Ka-tta-lin Be-rr-o-bi-ku - a Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

Vx. 3 lin Berro-bi-ku - a Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

Vx. 4 ku - a Ka-tta-lin Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

mp

68 $\text{♩} = 144$ 69 70 71 72 73 74

Vx. 1 Goi - ze-ro da-tor bu - ru - ban ai - sa ja - so-rik o - tarree-do sas - ki -

Vx. 2 La La La La La La La La La sas - ki -

Vx. 3 La La La La La La La La La La La

Vx. 4 La La La La La La La La La La La

75 76 77 78 79 80 81 $\text{♩} = 120$ 82

Vx. 1 a a - ni-mazin tzo garbi gar - bi - dun mi-ra-be a - lai musu go - rri -

Vx. 2 a a - ni-mazin tzo gar - bi - dun mi-ra-be a - lai musu go - rri -

Vx. 3 La La La La La La La La La La go - rri -

Vx. 4 La La La La La La La La La La go - rri -

83 84 $\text{♩} = 144$ 85 86 87 88 89 90

Vx. 1 a Go - gozeus ko-tar so-ñaz mar-du - la e - zinta geigo zo-ra - ga-ri -

Vx. 2 a La La La mar-du - la La La La La La

Vx. 3 a La La La mar-du - la La La La La La zo-ra -

Vx. 4 a La La La mar-du - la La La La La zo-ra -

91 92 93 94 95 96 97

Vx. 1 a au-ke-ra-tu - ta Jainko - ak o - nuntz bi-dal-du zi - zun ze-ru

Vx. 2 La au-ke-ra-tu - ta La La La La bi-dal-du zi - zun ze-ru

Vx. 3 ga - rri - a La La La La La La La La La La

Vx. 4 ga - rri - a La La La La La La La La La La

98 99 $\text{♩} = 120$ 100 101 102 103 104 105

Vx. 1 za - ti a

Vx. 2 za - ti a

Vx. 3 La La *mf* Ka - tta - lin *mf* Ka - tta - lin Be - rro - bi - ku - a Ka - tta - lin

Vx. 4 La La *mf* Ka - tta - lin Ka - tta - lin *mf* Ka - tta - lin Be - rro - bi - ku - a Ka - tta -

106 *mf* 107 108 109 110

Vx. 1 Ez al de-zuteentzun be ñe - rezein da or-la-kones-ka mor-du - a

Vx. 2 *mf* Ez al de-zuteentzun be ñe - rezein da or-la-kones-ka mor-du - a

Vx. 3 - - - - - Ka - tta - lin Be -

Vx. 4 lin - - - - - Ka - tta - lin Be -

111 112 113 114 115

Vx. 1 Ez al de-zu-tei-ñoz i - ku - si e - guz - ki or-rengoiz e - rre-ñu - a

Vx. 2 Ez al de-zu-tei-ñoz i - ku - si e - guz - ki or-rengoiz e - rre-ñu - a

Vx. 3 rro - bi - ku - a Ka - tta - lin - - - - -

Vx. 4 rro - bi - ku - a Ka - tta - lin - - - - - Ka - tta - lin Be -

116 117 118 119 $\text{♩} = 128$ 120 121 122 123 124 $\text{♩} = 144$

Vx. 1 - - - - - E zetz? e zetz? e zetz? Ez alde

Vx. 2 - - - - - E - zetz? e - zetz? e - zetz? La La

Vx. 3 - - - - - E - zetz? e - zetz? e - zetz? La La

Vx. 4 rro - bi - ku - a Ka - tta - lin E - zetz? e - zetz? e - zetz? La La

125 126 127 128 129 130 131 132

Vx. 1 zu-te entzun be-ñe re Zein da or-la-kones-ka mor-du - a Ez al de-zu -

Vx. 2 La La La La La La La La La Ez al de-zu -

Vx. 3 La La La La La La La La La La La

Vx. 4 La La La La La La La La La La La

133 134 135 136 137 ♩ = 120 138 139 140 ♩ = 144

Vx. 1 te entzun be-ñe re Zeinda or-la - ko nes-ka mor-du - a Ja - kingo

Vx. 2 te entzun be-ñe re Zeinda or-la - ko nes-ka mor-du - a La La

Vx. 3 La La La La La La La La La La La

Vx. 4 La La La La La La La La La La La

141 142 143 144 145 146 147 148

Vx. 1 zendu-e-ke bai bai bai nor - danKa - tta-lin Be-rra bi - ku - a zu-ek ar-tu

Vx. 2 La bai bai bai La La La bi - ku - a zu-ek ar-tu

Vx. 3 La bai bai bai La La La La La La La La

Vx. 4 La bai bai bai La La La La La La La La

149 150 151 152 $\text{♩} = 112$ 153 154 $\text{♩} = 84$ 155 $\text{♩} = 152$ 156

Vx. 1
i - zan ba - zen - du - te *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Vx. 2
i - zan ba - zen - du - te *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Vx. 3
La La La *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Vx. 4
La La La *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Detailed description: This is a musical score for four voices, labeled Vx. 1 through Vx. 4. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'i - zan ba - zen - du - te gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a'. The first three measures (149-151) are marked with a dynamic of *ff*. Measure 152 has a tempo marking of $\text{♩} = 112$. Measure 154 has a tempo marking of $\text{♩} = 84$. Measure 155 has a tempo marking of $\text{♩} = 152$. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.