

# KATTALIN

1er mouvement de la Suite basque pour chœur et orchestre

– Extraits –

Édition du 02/08/2016

Pablo Sorozabal (1897-1988)

♩ = 120

2 3 4 5 6

Voix 1  
a(2°fois)

Voix 2  
a(2°fois)

Voix 3  
*f*  
Ka - tta - lin Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin

Voix 4  
*f*  
Ka - tta - lin Ka - tta - lin Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Be rro -

7 8 9 10 11

Vx. 1  
*f* Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Be rro -

Vx. 2  
*mp* Ka - tta - lin Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Be rro -

Vx. 3  
*mp* Ka - tta - lin Ka - tta - lin Be rro - bi - ku -

Vx. 4  
*mp* bi - ku - a Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a

12 13 14 15 16

Vx. 1  
*f* bi - ku - a Ka - tta Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a

Vx. 2  
*f* bi - ku - a Ka - tta Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Be rro - bi - ku - a

Vx. 3  
*f* a Berro - bi - ku - a Ka - tta lin Berro - bi - ku - a Ka - tta -

Vx. 4  
*f* Berro - bi - ku - a Berro - bi - ku - a Berro - bi - ku - a Berro - bi -

17 18 19 20 21 22 23  $\text{♩} = 104$  24 25 26

Vx. 1 Ka-tta-lin Be-rr-o-bi-ku - a Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

Vx. 2 Ka-tta-lin Be-rr-o-bi-ku - a Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

Vx. 3 lin Berro-bi-ku - a Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

Vx. 4 ku - a Ka-tta-lin Ka-tta - lin Ka-tta - lin Be-rr-o - bi-ku - a

*mp*

27  $\text{♩} = 144$  28 29 30 31 32 33

Vx. 1 Goi - ze-ro da-tor bu - ru - ban ai - sa ja - so-rik o - tarree-do sas - ki -

Vx. 2 La La La La La La La La La sas - ki -

Vx. 3 La La La La La La La La La La La

Vx. 4 La La La La La La La La La La La

34 35 36 37 38 39 40  $\text{♩} = 120$  41

Vx. 1 a a - ni-mazin tzo garbi gar - bi - dun mi-ra-be a - lai musu go - rri -

Vx. 2 a a - ni-mazin tzo gar - bi - dun mi-ra-be a - lai musu go - rri -

Vx. 3 La La La La La La La La La La go - rri -

Vx. 4 La La La La La La La La La La go - rri -

42 43  $\text{♩} = 144$  44 45 46 47 48 49

Vx. 1 a Go - gozeus ko-tar so-ñaz mar-du - la e - zinta geigo zo-ra - ga-rri -

Vx. 2 a La La La mar-du - la La La La La La

Vx. 3 a La La La mar-du - la La La La La zo-ra -

Vx. 4 a La La La mar-du - la La La La La zo-ra -

50 51 52 53 54 55 56

Vx. 1 a au-ke-ra-tu - ta Jainko - ak o - nuntz bi-dal-du zi - zun ze-ru

Vx. 2 La au-ke-ra-tu - ta La La La La bi-dal-du zi - zun ze-ru

Vx. 3 ga - rri - a La La La La La La La La La La

Vx. 4 ga - rri - a La La La La La La La La La La

57 58  $\text{♩} = 120$  59 60 61 62 63 64

Vx. 1 za - ti a

Vx. 2 za - ti a

Vx. 3 La La *mf* Ka - tta - lin *mf* Ka - tta - lin Be - rro - bi - ku - a Ka - tta - lin

Vx. 4 La La *mf* Ka - tta - lin Ka - tta - lin *mf* Ka - tta - lin Be - rro - bi - ku - a Ka - tta -

65 *mf* 66 67 68 69

Vx. 1 Ez al de-zuteentzun be ñe - rezein da or-la-kones-ka mor-du - a

Vx. 2 *mf* Ez al de-zuteentzun be ñe - rezein da or-la-kones-ka mor-du - a

Vx. 3

Vx. 4 lin Ka - tta - lin Be -

70 71 72 73 74

Vx. 1 Ez al de-zu-tei-ñoz i - ku - si e - guz - ki or-rengoiz e - rre-ñu - a

Vx. 2 Ez al de-zu-tei-ñoz i - ku - si e - guz - ki or-rengoiz e - rre-ñu - a

Vx. 3 rro - bi - ku - a Ka - tta - lin

Vx. 4 rro - bi - ku - a Ka - tta - lin Ka - tta - lin Be -

75 76 77 78  $\text{♩} = 128$  79 80 81 82 83  $\text{♩} = 144$

Vx. 1 E z e t z ? e z e t z ? e z e t z ? Ez al de

Vx. 2 E - z e t z ? e - z e t z ? e - z e t z ? La La

Vx. 3 E - z e t z ? e - z e t z ? e - z e t z ? La La

Vx. 4 rro - bi - ku - a Ka - tta - lin E - z e t z ? e - z e t z ? e - z e t z ? La La

84 85 86 87 88 89 90 91

Vx. 1 zu-te entzun be-ñe re Zein da or - la -kones-ka mor-du - a Ez al de-zu -

Vx. 2 La La La La La La La La La Ez al de-zu -

Vx. 3 La La La La La La La La La La La

Vx. 4 La La La La La La La La La La La

92 93 94 95 96 ♩ = 120 97 98 99 ♩ = 144

Vx. 1 te entzun be-ñe re Zeinda or-la - ko nes-ka mor-du - a Ja - kingo

Vx. 2 te entzun be-ñe re Zeinda or-la - ko nes-ka mor-du - a La La

Vx. 3 La La La La La La La La La La La

Vx. 4 La La La La La La La La La La La

100 101 102 103 104 105 106 107

Vx. 1 zendu-e-ke bai bai bai nor - danKa - tta-lin Be-rra bi - ku - a zu-ek ar-tu

Vx. 2 La bai bai bai La La La bi - ku - a zu-ek ar-tu

Vx. 3 La bai bai bai La La La La La La La La

Vx. 4 La bai bai bai La La La La La La La La

108 109 110 111  $\text{♩} = 112$  112 113  $\text{♩} = 84$  114  $\text{♩} = 152$  115

Vx. 1  
i - zan ba - zen - du - te *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Vx. 2  
i - zan ba - zen - du - te *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Vx. 3  
La La La *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Vx. 4  
La La La *ff* gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts, labeled Vx. 1 through Vx. 4. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The music is divided into measures numbered 108 to 115. Above the staves, there are tempo markings: a quarter note equals 112 for measures 111-112, a quarter note equals 84 for measure 113, and a quarter note equals 152 for measures 114-115. The lyrics are written below the notes. Vx. 1 and Vx. 2 have identical lyrics: 'i - zan ba - zen - du - te gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a'. Vx. 3 and Vx. 4 have lyrics: 'La La La gaurne - ri e - man di - ran ma - tra - lle - ku - a'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and performance instructions like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final cadence in measure 115.