

# Kantuz

Édition du 17/08/2016

Harm. Alexandre Lesbordes

*J. = 80*

**Soprano** *f* 2 Kan - tuz sor-tu naiz e - ta kan - tuz na-hi bi - zi, kan-kan  
Kan - tuz i - ra - gan di - tut gau e - ta e - gu - nak;

**Alto** *f* Kan - tuz sor-tu naiz e - ta kan - tuz na-hi bi - zi, kan-kan  
Kan - tuz i - ra - gan di - tut gau e - ta e - gu - nak;

**Tenor** *f* Kan - tuz sor-tu naiz e - ta kan - tuz na-hi bi - zi, kan-kan  
Kan - tuz i - ra - gan di - tut gau e - ta e - gu - nak;

**Bass** *f* Kan - tuz sor-tu naiz e - ta kan - tuz na-hi bi - zi, kan-kan  
Kan - tuz i - ra - gan di - tut gau e - ta e - gu - nak;

6 S. tuz i-gor - tzen di - tut nik pe - nak i - he si, kan - tuz i - zan du -  
tuz e - ka - rri di - tut gri nak e - ta la - nak. Kan - tuz biltzen ni -

A. tuz i - gor - tzen di - tut nik pe - nak i - he si, kan - tuz i - zan du -  
tuz e - ka - rri di - tut gri nak e - ta la - nak. Kan - tuz biltzen ni -

T. tuz i-gor - tzen di - tut nik pe - nak i - he si, kan - tuz i - zan du -  
tuz e - ka - rri di - tut gri nak e - ta la - nak. Kan - tuz biltzen ni -

B. tuz i-gor - tzen di - tut nik pe - nak i - he si, kan - tuz i - zan du -  
tuz e - ka - rri di - tut gri nak e - ta la - nak. Kan - tuz biltzen ni -

*p* 10

11                    12                    13                    f 14                    15

S. da - la zer - bait i - ra - ba zi. Kan - tuz gos - tu - ra di - tut gu-  
tu - en al de - ko la - gu nak: Kan - tuz e - man dauz ta - te o -

A. da - la zer - bait i - ra - ba zi. Kan - tuz gos - tu - ra di - tut gu-  
tu - en al de - ko la - gu nak: Kan - tuz e - man dauz ta - te o -

T. da - la zer - bait i - ra - ba zi. Kan - tuz gos - tu - ra di - tut gu-  
tu - en al de - ko la - gu nak: Kan - tuz e - man dauz ta - te o -

B. da - la - zer - bait i - ra - ba zi. Kan - tuz gos - tu - ra di - tut gu-  
tu - en al - de - ko la - gu - nak: Kan - tuz e - man dauz - ta - te o -

16                    17                    18                    19                    20

S. zi - ak i - re - tsi. Kan - tuz ez du - te be - raz hil - tze - a me - re-  
bra ga-be, fa - mak. Kan - tuz har-tu - ko na - hia ze - ru - ko Jau o -

A. zi - ak i - re - tsi. Kan - tuz ez du - te be - raz hil - tze - a me - re-  
bra ga-be, fa - mak. Kan - tuz har-tu - ko na - hia ze - ru - ko Jau o -

T. zi - ak i - re - tsi. Kan - tuz ez du - te be - raz hil - tze - a me - re-  
bra ga-be fa - mak. Kan - tuz har-tu - ko na - hia ze - ru - ko Jau o -

B. zi - ak i - re - tsi. Kan - tuz ez du - te be - raz hil - tze - a me - re-  
bra ga-be fa - mak. Kan - tuz har-tu - ko na - hia zer - ru - ko Jau o -

21

S. zi. - Kan

A. zi. - Kan

T. 8 zi. - Kan

B. zi. - Kan

22

1. nak!

2. nak!

nak!

nak!

This musical score is divided into two measures, 21 and 22, separated by a vertical bar. Each measure is further divided into two parts by a double bar line with repeat dots. The vocal parts are labeled Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). In measure 21, each voice begins with a sustained note (quarter note for S., A., T.; half note for B.) followed by a vocalization. The vocalizations are 'Kan' for S., A., and T., and 'nak!' for B. In measure 22, each voice begins with a sustained note (quarter note for S., A., T.; half note for B.) followed by a vocalization. The vocalizations are 'nak!' for S., A., and T., and 'nak!' for B.