

Goizian argi hastian

Etxahun Iruri (1908-1979)

Arr. Blas Sanchez (1935)

Transcr. pour voix égales : F. Sorhaitz

J. = 54

Ténor 1

Ténor 2

Baryton

Basse

Goi zi an ar - gi has-ti an, E-ne le-ih o he - gi - a, Txo
(E) ne txo-ri - rik mai-te na, ze-renjin hiz ni ga - na, I -

Goi zi an ar - gi has-ti an, E-ne le-ih o he - gi - a, Txo
(E) ne txo-ri - rik mai-te na, ze-renjin hiz ni ga - na, I -

Goi zi - an ar - gi has-ti an, E-ne le-ih o he - gi - a, Txo
(E) ne txo-ri - rik mai-te na, ze-renjin hiz ni ga - na, I -

Goi - zi an ar - gi has-ti an, E-ne le-ih o he - gi - a, Txo
(E) - ne txo-ri - rik mai-te na, ze-renjin hiz ni ga - na, I -

8 9 10 11 12 13 14

T. 1

T. 2

Bar.

B.

ri bat pau - sa-tzen da e - ta, go - ra - tik has - tenkhan - tan. Goi - tan.
ra - tza - ra - zi naiknia - la - rik, a - me - tsik ei - je - rre - na. E - na.

ri bat pau - sa-tzen da e - ta, go - ra - tik has - tenkhan - tan. Goi - tan.
ra - tza - ra - zi naiknia - la - rik, a - me - tsik ei - je - rre - na. E - na.

ri bat pau - sa-tzen da e - ta, go - ra - tik has - tenkhan - tan. Goi - tan.
ra - tza - ra - zi naiknia - la - rik, a - me - tsik ei - je - rre - na. E - na.

ri bat pau - sa-tzen da e - ta, go - ra - tik has - tenkhan - tan. Goi - tan.
ra - tza - ra - zi naiknia - la - rik, a - me - tsik ei - je - rre - na. E - na.

15 16 17 18 19 20

T. 1 T. 2 Bar. B.

Txo-ri ei - je - rra hain a-le - ge - ra en - tzü - ten hai - da - ni -
Ji - nikhai goi - zik us - te hi - an hik ba - nia - la ha - nitx phe -

Txo-ri ei - je - rra hain a-le - ge - ra en - tzü - ten hai - da - ni -
Ji - nikhai goi - zik us - te hi - an hik ba - nia - la ha - nitx phe -

Txo-ri ei - je - rra hain a-le - ge - ra en - tzü - ten hai - da - ni -
Ji - nikhai goi - zik us - te hi - an hik ba - nia - la ha - nitx phe -

Txo-ri ei - je - rra hain a-le - ge - ra en - tzü - ten hai - da - ni -
Ji - nikhai goi - zik us - te hi - an hik ba - nia - la ha - nitx phe -

21 22 23 24 25 26 27

T. 1 T. 2 Bar. B.

an, E - ne bi ho - tze - ko tris tü - ra las - terdu - a ai - di - an.
na; Ez ez ha bil kon - tso - la - tze - ra ma - le - ru - sa go de - na.

an, E - ne bi ho - tze - ko tris tü - ra las - terdu - a ai - di - an.
na; Ez ez ha bil kon - tso - la - tze - ra ma - le - ru - sa go de - na.

an, E - ne bi ho - tze - ko tris tü - ra las - terdu - a ai - di - an.
na; Ez ez ha bil kon - tso - la - tze - ra ma - le - ru - sa go de - na.

an, E - ne bi ho - tze - ko tris tü - ra las - terdu - a ai - di - an.
na; Ez ez ha bil kon - tso - la - tze - ra ma - le - ru - sa go de - na.

28 **J. = 48**

T. 1 2.

las - ter du - ak
ma - le - rû sa -

29 **J. = 40**

ai - di -
go de -

30

an.
na.

T. 2

las - ter du - a
ma - le - ru - sa -

ai - di -
go de -

an.
na.

Bar.

las - ter du - a
ma - le - ru - sa -

ai - di -
go de -

an.
na.

B.

las - ter du - a
ma - le - ru - sa -

ai - di -
go de -

an.
na.

This musical score page contains four staves. The top three staves represent vocal parts (T. 1, T. 2, and Bar.), each with a soprano vocal line and a piano accompaniment line below it. The bottom staff represents the basso continuo (B.). The vocal parts sing in unison, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment is mostly silent, with occasional notes in the bass clef staff. Measure numbers 28, 29, and 30 are indicated at the top of the page. The tempo is marked as J. = 48 for measures 28 and 29, and J. = 40 for measure 30. The vocal parts sing 'las-ter du-ak' in measure 28, 'ai-go' in measure 29, and 'an-na.' in measure 30. The basso continuo part sings 'las-ter du-a' in measure 28, 'ai-go' in measure 29, and 'an-na.' in measure 30.