

Basse

FANDANGO

Fandango rendu célèbre par Leon Bilbao et Maurizia Aldeiturriaga ; paroles de Michel Etchecopar (2004) ; version à 3 voix créée par Amaren Alabak (2004) et arrangée par Jordi Freixa (2010) ; adaptation pour 4 voix mixtes : Frederic Sorhaitz (2019) ; partie de piano : Joël Merah (2019)

Édition du 06/07/2022

J. = 80

12

13 14 15 16 17

Taka ta ka tam Ta ka tam Ta ka ta ka tam Ta ka tam Ta ka ta ka

18 19 20 21 22 23

tam Taka ta ka tam Taka ta ka tam Takatam Taka ta ka tam Taka tam Taka ta ka

24 25 26 27 28 29

tam Taka tam Taka ta ka tam Taka ta ka tam Taka ta ka tam Taka tam Taka ta ka

30 31 32 33 34 35

tam Taka tam Taka ta ka tam Takatam Taka ta ka tam Taka ta ka tam Taka ta ka

36 37 38 39 40 41 42

tam Ta katam tam Ta katam Taka taka tam Ta katam Taka ^{ta}ka tam Taka ta ka

43 44 45 46 47 48

tam Ta ka ta ka tam Ta katam Taka ta ka tam Ta katam Taka ta ka tam Ta katam

49 50 51 52 53 54 55 56 57

Takataka tam Ta katam Taka taka tam Taka ta Tam Taka taka

58 59 60 61 62 63 64 65 66

tam Ta katam TA LA KA TAM Ta katam Tam Taka taka tam Ta katam

67 68 69 70 71 72

TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam

73 74 75 76 77 78

Taka ta ka tam ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam

The musical score for the Bass part of "Fandango" is presented in eight staves. Each staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by the number 12). The tempo is marked as J. = 80. The vocal parts consist of the words "Taka ta ka tam" and "TA LA KA", which are repeated throughout the piece. The lyrics are placed directly beneath each staff. Measure numbers are provided above the staff lines to indicate the progression of the music.

79 80 81 82 83 84 85

 TA LA KA TAM Ta ka tam Taka taka tam ta ka tam TA LA KA TAM Ta ka tam Mi-hi-

86 87 88 89 90 91 92 93 94

 ak dan - tzan a - ri di - ra Oi za - har - tu a - ri be - gi - ra Oi za - har - tu
 ru - an e - re fan - dan - go dan-tza - ri fi - a bei-ta han - ko Xi-be - ru - an

95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105

 a - ri be - gi - ra Mi-hi - ak dan - tzan a - ri di - ra Tam Takataka
 e - re fan - dan - go Xi-be - ru - an e - re fan - dan - go

106 107 108 109 110 111 112 113 114

 tam Takatam TA LA KA TAM Ta ka tam Tam Taka taka tam Ta ka tam

115 116 117 118 119 120

 TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam

121 122 123 124 125 126

 Taka ta ka tam ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam

127 128 129 130 131 132

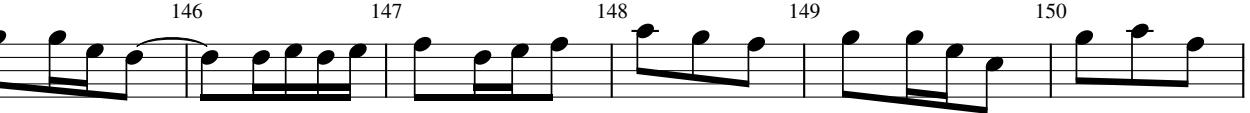
 TA LA KA TAM Ta katam Taka ta ka tam ta katam TA LA KA TAM Ta katam

133 134 135 136 137 138

 1. 2.
 Xi-be Ta ka ta ka tam Ta katam Taka ta ka tam Ta katam Taka ta ka

139 140 141 142 143 144

 tam Ta katam TA LA KA TAM Ta katam Taka ta ka tam Ta katam Taka ta ka

145 146 147 148 149 150

 tam Ta katam Taka ta ka tam Ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA

151 152 153 154 155 156

 TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam Taka ta ka tam Ta katam TA LA KA

157 158 CRES. 159 160 161 162

 TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam Taka ta ka

163 164 165 166 167 168 169 170

 tam Ta katam TA LA KA TAM Ta katam ***ff*** Xi-be - ru - an e - re fan - dan - go

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**
<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.