

# FANDANGO

Baryton  
Fandango rendu célèbre par Leon Bilbao et Maurizia Aldeiturriaga ; paroles de Michel Etchecopar (2004) ; version à 3 voix créée par Amaren Alabak (2004) et arrangée par Jordi Freixa (2010) ; version pour 4 voix égales : Frederic Sorhaitz (2022) ; partie de piano : Joël Merah (2019)  
Édition du 14/10/2022

J. = 80  
19

Ta kataka tam Ta katam Ta kataka  
tam Ta katam Ta ka ta ka tam Ta ka ta ka  
tam Ta kataka tam Ta katam Ta kataka tam Ta katam  
Ta kataka tam Ta katam Ta kataka tam Ta kataka  
tam Ta ka ta ka tam Ta katam tam Ta katam  
Ta kataka tam Ta katam Ta ka ta ka tam Ta ka ta ka  
tam Ta ka ta ka tam Ta katam Ta kataka tam Ta katam  
Ta kataka tam Ta katam Ta kataka tam Ta katam  
Ta kataka tam Ta kata Tam Ta kata Tam

65

Takataka tam Takatam TA LA KA TAM ta katam

TA LA KA TAM ta katam TA LA KA TAM ta katam

Takataka tam Takatam TA LA KA TAM Ta katam

TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA TAM ta katam

Takataka tam Ta katam TA LA KA TAM ta katam

Mi-hi - ak dan - tzan a - ri di - ra Oi za - har - tu  
ru - an e - re fan - dan - go dan-tza - ri fi -

a - ri be - gi - ra Oiza - har - tu a - ri be - gi - ra  
a bei-ta han - ko Xibe - ru - an e - re fan - dan - go

Mi-hi - ak dan - tzan a - ri di - ra Tam  
Xibe - ru - an e - re fan - dan - go

Takataka tam Ta katam TA LA KA TAM takatam

Tam Takataka tam Ta katam TA LA KA

TAM ta katam TA LA KA TAM ta katam TA LA KA

120

TAM ta katam Takataka tam Ta katam TA LA KA

TAM Ta katam TA LA KA TAM Ta katam TA LA KA

TAM ta katam Takataka tam Ta katam TA LA KA

TAM ta katam Xi-be Ta kataka tam Ta katam

Takataka tam Ta katam Ta kataka tam Ta katam

TA LA KA TAM ta katam Ta kataka tam Ta katam

Takataka tam Ta katam Ta kataka tam Ta katam

TA LA KA TAM ta katam TA LA KA TAM ta katam

TA LA KA TAM ta katam Ta kataka tam Ta katam

TA LA KA TAM ta katam TA LA KA TAM ta katam

CRES.  
*p*

TA LA KA TAM ta katam TA LA KA TAM ta katam

4

160 *mp*

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is 160 BPM. The dynamics are marked 'mp'. The melody consists of eighth-note patterns. A bracket underlines the notes for 'ta' in 'TAM ta katam' and 'Ta' in 'Ta kataka', both of which are followed by sixteenth-note grace notes. The lyrics are: TA LA KA TAM ta katam Ta kataka tam Ta katam.

164 *f*

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is 164 BPM. The dynamics are marked 'f'. The melody consists of eighth-note patterns. A bracket underlines the notes for 'ta' in 'TAM ta katam' and 'Xi' in 'Xi-be - ru - an', both of which are followed by sixteenth-note grace notes. The lyrics are: TA LA KA TAM ta katam Xi-be - ru - an e - re fan -

169

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is 169 BPM. The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are: dan - go |||

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**  
**<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.