

EGÜNTTO BATEZ

Édition du 04/11/2024

José Maria Usandizaga (1887-1915)

Réduction : Fédéric Sorhaitz

Voix 1

Voix 2

Voix 3

V.1

V.2

V.3

V.1

V.2

V.3

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7**

8 **9** **10** **11** **12** **13**

14 **15** **16** **17** **18** **19**

U **U** **U**

E-günttoba-tez ninda-

E-günttoba-tez ninda-

E-günttoba-tez ninda-

-go-elarik maite-nare-kin leihu-an.

E - ttoba-

-go-elarik maite-nare-kin leihu-an.

E - ttoba-

-go-elarik maite-nare-kin leihu-an.

E - ttoba-

The musical score is composed of three systems of music for three voices. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is 80 BPM. The first system (measures 1-7) shows the vocal parts with some rests and 'U' symbols. The second system (measures 8-13) includes lyrics: 'E-günttoba-tez ninda-' for all voices. The third system (measures 14-19) includes lyrics: '-go-elarik maite-nare-kin leihu-an.' for V.1 and 'E - ttoba-' for V.2 and V.3.

20 21 22 23 24 25

V.1 tez ninda-go-e-larik maitenare-kin leihu-an

V.2 tez ninda-go-e-larik maitenare-kin leihu-an

V.3 tez ninda-go-e-larik maitenare-kin leihu-an

26 27 28 29 30

V.1 Erranü-ken ni - ri o zünhu-ra ni a-la go - gu -

V.2 Erranü-ken ni - ri o zünhu-ra ni a-la go - gu -

V.3 Erranü-ken ni - ri o zünhu - ra ni a-la go - gu -

31 32 33 34 35 36

V.1 -an. E-nepena do - lo - re - tzaz pi-e-ta-te

V.2 -an. E-nepena do - lo - re - tzaz pi-e-ta-te

V.3 -an. E-nepena do - lo - re - tzaz pi-e-ta-te

37 38 39 40 41 42

V.1 har le - zan pi-e-ta-te har-le - zan.

V.2 har le - zan pi-e-ta-te har-le - zan.

V.3 har le - zan pi-e-ta-te har-le - zan.

43 44 45 46 47

V.1 Erranü-ken ni - ri o - zünhu - ra ni a-la

V.2 Erranü-ken ni - ri o - zünhu - ra ni a-la

V.3 Erranü-ken ni - ri o - zünhu - ra ni a-la

48 49 50 51 52

V.1 go - gu - an. E-ne pe-na do - lo -

V.2 go - gu - an. E-ne pe-na do - lo -

V.3 go - gu - an. E-ne pe-na do - lo -

53 V.1 -re-tzaz pi-e-ta-te har le - zan, pi-e-ta-te
 V.2 -re-tzaz pi-e-ta-te har le - zan, pi-e-ta-te
 V.3 -re-tzaz pi-e-ta-te har le - zan, pi-e-ta-te

54 55 56 57
 V.1
 V.2
 V.3

58
 V.1 pi-e-ta-te
 V.2 pi-e-ta-te
 V.3 pi-e-ta-te

59 V.1 har-le - zan.
 V.2 har-le - zan.
 V.3 har-le - zan.

60 $\text{♩} = 72$ 61
 V.1 pi - e - ta - te
 V.2 pi - e - ta - te
 V.3 pi - e - ta - te

62 $\text{♩} = 69$
 V.1 har le - zan.
 V.2 har le - zan.
 V.3 har le - zan.

63 $\text{♩} = 58$ 64
 V.1
 V.2
 V.3

$\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 48$

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**
<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.