

# BAGARE

Musique : Gontzal Mendibil

Paroles : Bittor Kapanaga

Arr. Aitor Amezaga, José Luis Canal

Transcription : Frédéric Sorhaitz

Édition du 01/07/2025

♩. = 80  
*ff*

2 3

Soprano  
BA-GA-REBA-GE-RABA-GIRE BA-GIREBA-GA-REBA-GA-RA BA-GE-RABA-GIREBA-GARE

Alto  
BA-GA-REBA-GE-RABA-GIRE BA-GIREBA-GA-REBA-GA-RA BA-GE-RABA-GIREBA-GARE

Tenor  
BA-GA-REBA-GE-RABA-GIRE BA-GIREBA-GA-REBA-GA-RA BA-GE-RABA-GIREBA-GARE

Basse  
BA-GA-REBA-GE-RABA-GIRE BA-GIREBA-GA-REBA-GA-RA BA-GE-RABA-GIREBA-GARE

Piano  
*ff*

♩. = 68  
4 5 *fff* 6 7

S.  
BA-GIREBA-GARE BAGARA

A.  
BA-GIREBA-GARE BAGARA

T.  
BA-GIREBA-GARE BAGARA A-RABANBA-GARE GIPUZ-KUN BA-GERA XIBE-

B.  
BA-GIREBA-GARE BAGARA A-RABANBA-GARE GIPUZ-KUN BA-GERA XIBE-

Pia.  
*fff* *f*

8 9 10

S.

A.

T. 
  
 RUN BA - GIRE TABIZ KA-IANBA-GARA A - RA - BANBA-GARE GIPUZ

B. 
  
 RUN BA - GIRE TABIZ KA-IANBA-GARA A - RA - BANBA-GARE GIPUZ

Pia.

11 12 13

S.

A.

T. 
  
 KUN BA - GERA XIBE - RUN BA - GIRE TABIZ KA-IANBA-GARA BAITA E -

B. 
  
 KUN BA - GERA XIBE - RUN BA - GIRE TABIZ KA-IANBA-GARA BAITA E -

Pia.

14 15 16

S.

A.

T. 
  
 RE LAPURDI TANAFA - RRANGUZ-TIOK GARAES KUALDUNGUZ-TIOK ANAIAKGA

B. 
  
 RE LAPURDI TANAFA - RRANGUZ-TIOK GARAES KUALDUNGUZ-TIOK ANAIAKGA

Pia.

17 18 19

S.

A.

T. 
  
RANAHIZ E-TAHITZEZBERDI-NEZ BAT BERA DUGUHIZKE-RA GUZ-TI-OK GARAES-

B. 
  
RANAHIZ E-TAHITZEZBERDI-NEZ BAT BERA DUGUHIZKE-RA GUZ-TI-OK GARAES-

Pia.

20 21

S.

A.

T. 
  
KUALDUN GUZ - TI - OK A - NA - IAK GA - RA NAHIZ E - TA HITZEZ-BER-DI -

B. 
  
KUALDUN GUZ - TI - OK A - NA - IAK GA - RA NAHIZ E - TA HITZEZ-BER-DI -

Pia.

22 23 24

S. *f* A - ra - banbagare Gipuz-

A. *f* A - raban ba - gare

T. NEZ BAT BERA DUGUHIZKE - RA *f* A - ra - ban ba - ga-

B. NEZ BAT BERA DUGUHIZKE - RA *f* A - ra - ban

Pia.

25 26 27

S. kun ba - ge - ra Xi-be-run ba - gi-re taBiz ka - ianba - ga-ra A-

A. Gi-puzkun ba - gera Xi - be - run Biz - ka - ian бага - ra

T. -re Gi - puzkun ba - ge - ra Xi - be - run Biz - kaian ba - ga-ra A-

B. Gi - puz - kun Xi - be - run Biz - ka - ian бага ra

Pia.

28 29 30

S. -ra - banba-gare Gipuz-kun ba - ge - ra Xi-be-run ba - gi-re taBiz-

A. A - raban ba - ga-re Gi-puzkun ba - gera Xi - be - run

T. -ra - - ban ba - ga - re Gi - puzkun ba - ge - ra Xi - be - run

B. A - ra - ban Gi - puz - kun Xi - be - run

Pia.

31 32 33

S. ka - ianba - ga-ra bai-ta e - re Lapur-di ta Na - fa - rran. Guz - ti-ok ga-ra es-

A. Biz - ka - ian La - pur - di Na - fa - rran. Ga - ra es - kual

T. Biz - ka - ian La-pur-di Na - fa - rran. Ga - ra es - kual

B. Biz - ka - ian La-pur-di Na - fa - rran. Guz - ti-ok ga-ra es-

Pia.

34 35 36

S. kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-nez bat bera duguhiz - ke-

A. -dun a - naiak ga-ra hitz ez-ber - di-nez du - gu hiz - ke -

T. -dun a - naiak ga-ga hitz ezber - di-nez du - guhiz - ke -

B. kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-nez bat bera duguhizke -

Pia.

37 38 39

S. -ra guz - ti-ok ga-ra es-kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-

A. -ra ga - ra es-kual-dun a - naiak ga-ra hitz ez-ber - di-

T. -ra ga - ra es - kual-dun a - naiak ga-ra hitz ezber - di-

B. -ra guz - ti-ok ga-ra es-kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-

Pia.

40 41 42 43

S. nezbatbera duguhiz-ke-ra A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

A. nez du-gu hiz - ke-ra A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

T. nez du-guhiz - ke-ra A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

B. nezbatbera duguhizke-ra A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

Pia.

44 45 46 47

S. run ba-gire taBiz-kaianbagara A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

A. run ba-gire taBiz-kaianbagara A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

T. run ba-gire taBiz-kaianbagara A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

B. run ba-gire taBiz-kaianbagara A ra-banbagare Gipuzkun ba-gera Xibe-

Pia.

48 49 50 51

S. run ba-gire taBiz-ka-ianba-gara baita e-re Lapur-di taNa-fa-ran. Guz-tiok garaes-

A. run ba-gire taBiz-ka-ianba-gara baita e-re Lapur-di taNa-fa-ran. Guz-tiok garaes-

T. run ba-gire taBiz-ka-ianba-gara baita e-re Lapur-di taNa-fa-ran. Guz-tiok garaes-

B. run ba-gire taBiz-ka-ianba-gara baita e-re Lapur-di taNa-fa-ran. Guz-tiok garaes-

Pia.

52 53 54

S. kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-nez bat be-ra duguhiz-ke

A. kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-nez bat be-ra duguhiz-ke

T. kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-nez bat be-ra duguhiz-ke

B. kualdunguz - ti-ok a-naiakga-ra nahiz e-ta hitzezber-di-nez bat be-ra duguhiz-ke

Pia.

55 56 57

S. -ra guz - ti-ok ga-ra es - kualdun guz - ti-ok a-naiakga - ra nahiz e-ta hitzezber-di-

A. -ra guz - ti-ok ga-ra es - kualdun guz - ti-ok a-naiakga - ra nahiz e-ta hitzezber-di-

T. -ra guz - ti-ok ga-ra es - kualdun guz - ti-ok a-naiakga - ra nahiz e-ta hitzezber-di-

B. -ra guz - ti-ok ga-ra es - kualdun guz - ti-ok a-naiakga - ra nahiz e-ta hitzezber-di-

Pia.

58 59 60 61

$\text{♩} = 80$

S. nezbatberaduguhizke-ra BA-GAREBAGERABAGIRE BAGIREBAGARABAGARA

A. nezbatberaduguhizke-ra BA-GAREBAGERABAGIRE BAGIREBAGARABAGARA

T. nezbatberaduguhizke-ra BA-GAREBAGERABAGIRE BAGIREBAGARABAGARA

B. nezbatberaduguhizke-ra BA-GAREBAGERABAGIRE BAGIREBAGARABAGARA

Pia.

62 63 64 *fff*

S. BAGGERABA-GIREBAGARE BA-GIREBAGARE BAGARA

A. BAGGERABA-GIREBAGARE BA-GIREBAGARE BAGARA

T. BAGGERABA-GIREBAGARE BA-GIREBAGARE BAGARA

B. BAGGERABA-GIREBAGARE BA-GIREBAGARE BAGARA

Pia. *fff*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The first four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and lyrics. The fifth staff is for Piano (Pia.), with a grand staff (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 8/8 time. The score is divided into three measures. Measure 62 starts at measure 62. Measure 63 starts at measure 63. Measure 64 starts at measure 64 and includes a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The lyrics for all parts are 'BAGGERABA-GIREBAGARE' in the first measure, 'BA-GIREBAGARE' in the second measure, and 'BAGARA' in the third measure. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a fortissimo (*fff*) dynamic marking in the third measure.