

ALA BAITA

Arrangement : Jesus Guridi (1886-1961)

Transc. pour voix mixtes : Jose Luis Ansorena (1928-20219)

Réduction pour 4 voix + solo : Frédéric Sorhaitz

Édition du 22/03/2025

$\text{♩} = 60$

2

3

4

5

6

7 poco rit. 8

Solo
f
A - la bai - ta do - lu e - gin - ga - rri a - mo - dio - e - tan de - na

Soprano
f
mait - ia, mait - ia, mait - i - a, mait - ia, mait - ia, mait - ia,

Alto
f
bai - ta do - lu - e - gin - ga - rri a - mo - dio - e - tan de - na

Ténor
f
bai - ta do - lu - e - gin a mo - di - o - e - tan de - na

Basse
f
bai - ta do - lu - e - gin a - mo - di - o - e - tan de - na

9 a tempo 10 11 12 13 14 poco rit. 15 a tempo 16

Sol. be - ti pe - naz bai - tera ma - tza gauaketa e - gu - nak

S. maitia, maitia, maiti - a, maiti - a, - - e - gu - nak

A. be - ti pe - naz de - ra ma - tza a

T. be - ti bai - te - ra ma - gau - tae - gun ta e - gun - nak

B. be - ti bai - te - ra - ma - tza ta e - gu - nak

17 18 19 20 21 22 23 $\text{♩} = 40$ 24 $\text{♩} = 60$ 25 26

Sol. ni hork ez pai - ti - ro kon

S. Ezteya bada pena nerebi - otz - e - ande - na ni hork ez pai - ti - ro kon

A. Ezteya ba - da - pe - na bi - otze - an de - na ni horkkon pre - ni

T. Ez bada pena nerebi - otz - e - an de - na ni horkkon pre - ni

B. Ez bada pena ni horkkon pre -

27 $\text{♩} = 48$ 28 $\text{♩} = 60$ 29 30 31 $\text{♩} = 48$ 32 $\text{♩} = 60$ 33 34

Sol. preni ne-reats be - he-ra-pe nak maitebat e-zin kon-ber

S. preni ne-reats be - he-ra-pe nak mai - te bat kon-ber

A. nik su ats-bera penak mai - te bat kon-ber

T. 8 nik su - ats-bera penak mai - te bat

B. ni nere ats - be - ra-pe - nak kon-

35 $\text{♩} = 48$ 36 $\text{♩} = 56$ 37 38 $\text{♩} = 48$ 39 $\text{♩} = 40$ 40 41 42 $\text{♩} = 48$

Sol. tituz nik su fri - tzen du-da - nak. enemai - tia Enemai - ti -


S. tituz niksufri - tzen du-da - nak. mm


A. tituz niksufritzen mm


T. 8 niksufritzen mm

B. ber-tituz niksufritzen mm

Sol.  -a.

S. 

A. 

T.  8

B. 

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for a vocal ensemble. The top staff is for Soprano (Sol.), the second for Soprano (S.), the third for Alto (A.), the fourth for Tenor (T.), and the fifth for Bass (B.). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Each staff contains a single note: Sol. has a half note with a vowel 'a' below it; S. has a half note; A. has a half note; T. has a half note with an '8' below it; B. has a half note. The notes are: Sol. (G4), S. (G4), A. (F4), T. (E4), and B. (D3).

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkartek antolatatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu <http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la parthèque en ligne mise en place par l'Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l'utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l'édition et à la mise en ligne des partitions de la parthèque merci d'écrire à l'adresse partitions@eke.eus.