

Soprano

AGERRALDI BAKIKOA

Édition du 06/07/2022

Pascual Aldave (1924-2013)

The musical score consists of ten staves of music for soprano voice. The key signature is mostly G major (one sharp) with some changes, and the time signature varies between common time (4/4), 3/4, and 2/4. The tempo is indicated as $\text{J.} = 52$ for the first staff and $\text{J.} = 72$ for the last staff. The lyrics are in Basque, with some words in Spanish or French. The vocal line includes many eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like $p \text{ cres.}$ and f . The lyrics are as follows:

2 Bat bi hi-ru ta lau ez-kon - tzen da mun-du au a-rratoia
10 11 12 13 14 15 16 17
fraile ku-kuamezae - male nik pika nik pika nik pika nik pika as-to-
18 19 20 21 22 23 24 25
a-ren bi - ri - ka a - rratoia fraile ku - kuamezae - male nik pika
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
nik pika nik pika nik pika as-to - a-ren bi - ri - ka Bat bi hi-ru ta
36 37 38 39 40 41 $\text{J.} = 72$ 42
lau ez - kontzenda mun - du au rau Ar-do - a das-ta de -
43 44 45 46 47 48
za-gun kristal on - ziar-gi - an bi-zí - tzaktopo e - gi-nez leial - ta - sungarbi-
49 50 51 52 53
an he-rri - ok min e-gin a - rren bi-ho - tza - rener-di - an belar
54 55 56 57 58 59
fi-na ja-io - ko-da gu-bi - on hi-lo-bi - an belar fi-na ja-io - ko-da gu-bi-

60 61 62 $\text{J.} = 48$ 63 64 65 66 67 68
 on hi-Hobi - an Ar-do xu - ri-tik ar-do xu - ri - tik e-dande - za-gun e-dango-
 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79
 go-tik a-malu - ra-ren iz-pi-ri - tu-a da-tor ma-tsa-ren or-po - tik A-ma - lu-
 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
 rra-ren iz-pi-ri - tu - a da-tor ma-tsa-ren or-po - tik mama go - zo-ak kantu bi-
 90 91 92 93 94 95 $\text{J.} = 38$ 96 97 98 99
 kainik jal-gitzen di-gu ba-rru - tik ma-ma - go - zo-ak kantu bi - kai-nik
 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109
 jal-gitzen di - gu ba-rru - tik jal-gitzen di-gu ba-rru - tik La lala la la
 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119
 jal-gitzen digu la lala la la ba-rru - tik la lala la la la la lala la lala
 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 $\text{J.} = 52$
 Nor gera nor gera nor gera gu Altza-te - ta-rrak ge-ra - gu. Bat bi
 130 131 132 133 134 135 136 137
 hi-ru ta lau ez - kon - tzen da mun-du au a - rratoia fraile
 138 139 140 141 142 143 144 145 146
 ku-kuame-zae - male nik pi ka nik pi ka nik pi ka nik pi ka as-to - a-рен bi-ri
 $p \text{ cres.}$ f

147 148 149 150 151 152 *p cres.* 153 154

 ka a-rratoia fraile ku-kuamezae - male nik pika nik pika nik pika

 155 156 157 158 159 160 161 162 163

 nik pika An-ka mo-tza ko-rrika ko-rr-i-ka an-ka mo-tza ko-rrika ko-rr-i-ka

 164 165 166 167 168 169

 trin-guka tran-gaka trin-guka, an-kamotza ko-rr-i-ka ta ko-rr-i-ka

 170 171 172 173 174 175

 korrikakorrika takorri-ka A AAA A AA A A AAA A AA A

 176 J. = 38 177 178

 la la la la

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**
<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.