

# Notre Père de J.M.(V.Eg)

Mus.et Harmo.Jo.Maris

♩=64

(Corrigé le 1/5/21)

D
F#m
G
A
D

Tén.1

Tén.2

Bary

Bas.

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features four vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass. The music is in D major and 4/4 time. The lyrics are: 'Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton'. Chord symbols D, F#m, G, A, and D are placed above the Tenor 1 staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

6

G A G Em F#m G A G Em7

Tén.1

Tén.2

Bry.

Bas.

rè gne vien...ne que ta vo lon té soit fai te sur la ter re comm'au

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The lyrics are: 'rè gne vien...ne que ta vo lon té soit fai te sur la ter re comm'au'. Chord symbols G, A, G, Em, F#m, G, A, G, and Em7 are placed above the Tenor 1 staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

11

F# Em Em6 A7 D Em Bm A A7

Tén.1

Tén.2

Bry.

Bas.

ciel. Don ne nous au jour d'hui no tre pain de ce jour, par donne nous nos of....

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The lyrics are: 'ciel. Don ne nous au jour d'hui no tre pain de ce jour, par donne nous nos of....'. Chord symbols F#, Em, Em6, A7, D, Em, Bm, A, and A7 are placed above the Tenor 1 staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

# Notre Père de J.M.(V.Eg)

Mus.et Harmo.Jo.Maris

♩=64

(Corrigé le 1/5/21)

D
F#m
G
A
D

Tén.1

Tén.2

Bary

Bas.

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features four vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass. The music is in D major and 4/4 time. The lyrics are: 'Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié, que ton'. Chord symbols D, F#m, G, A, and D are placed above the Tenor 1 staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

6

G A G Em F#m G A G Em7

Tén.1

Tén.2

Bry.

Bas.

rè gne vien...ne que ta vo lon té soit fai te sur la ter re comm'au

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The lyrics are: 'rè gne vien...ne que ta vo lon té soit fai te sur la ter re comm'au'. Chord symbols G, A, G, Em, F#m, G, A, G, and Em7 are placed above the Tenor 1 staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 4/4.

11

F# Em Em6 A7 D Em Bm A A7

Tén.1

Tén.2

Bry.

Bas.

ciel. Don ne nous au jour d'hui no tre pain de ce jour, par don ne nous nos of....

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The lyrics are: 'ciel. Don ne nous au jour d'hui no tre pain de ce jour, par don ne nous nos of....'. Chord symbols F#, Em, Em6, A7, D, Em, Bm, A, and A7 are placed above the Tenor 1 staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

# Notre Père (suite 2)

2 15

A A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>F<sup>#</sup> Em A<sup>7</sup> D Em F<sup>#</sup>

Tén.1 fen ses com me nous par don nons aus..... si à ceux qui nous ont of fen sés

Tén.2 fen sés com me nous par don nons aus... si à ceux qui nous ont of fen sés

Bry. fen sés com me nous par don nons aus... si à ceux qui nous ont of fen sés

Bas. fen sés com me nous par don nons aus... si à ceux qui nous ont of fen sés

19

G A F<sup>#</sup> Em A Bm

Tén.1 et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

Tén.2 et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

Bry. et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

Bas. et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

24

Em<sup>7</sup> D Facultatif Em<sup>7</sup> POCO. ACC. F<sup>#m</sup> G

Tén.1 A.... A. MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

Tén.2 A.... A MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

Bry. A.... A. MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

Bas. A.... A. MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

27

A A<sup>6</sup> Em F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> A Bm

Tén.1 Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

Tén.2 Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

Bry. Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

Bas. Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

*rall.*

# Notre Père (suite 2)

2 15

A A7 Em7 F# Em A7 D Em F#

Tén.1 fen ses com me nous par don nons aus..... si à ceux qui nous ont of fen sés

Tén.2 fen sés com me nous par don nons aus... si à ceux qui nous ont of fen sés

Bry. fen sés com me nous par don nons aus... si à ceux qui nous ont of fen sés

Bas. fen sés com me nous par don nons aus... si à ceux qui nous ont of fen sés

19

G A F# Em A Bm

Tén.1 et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

Tén.2 et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

Bry. et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

Bas. et ne nous lais se pas en trer en ten ta tion. Mais dé li vre nous du mal

24

Em7 D Facultatif =65 POCO. ACC. F#m G

Tén.1 A.... A. MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

Tén.2 A.... A MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

Bry. A.... A. MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

Bas. A.... A. MEN Car c'est à toi qu'a ppar tien nent le

27

A A6 Em F# Em7 A Bm

Tén.1 Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

Tén.2 Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

Bry. Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

Bas. Régn'la puis sance et la gloi re Pour les siè cles des siè..... cles

*rall.*