

# Nere Herriko neskatxa Maite

voix mixte

♩=107  
Intro. B.F.et violon

B.LERTXUNDI  
Harmo.Jo.Maris

Viol. Sop. Alt. Tén. Bas. Bass

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gm Cm<sup>6</sup>

B.F. Ou..ou..ou.....

B.F. Ou..ou..ou.....

6

This musical score system includes staves for Violin, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 107. The introduction features a double bass and violin. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Ou..ou..ou.....'. The instrumental parts (Violin, Bass) provide accompaniment. Chord symbols B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Gm, and Cm<sup>6</sup> are indicated above the staff.

Sop. Alt. Tén. Basse Bas.

Kopla

Cm B<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

1° Ne re Her ri

2° Bi hotz min be

3° Lan bro ar te

B.F. Ou..ou..ou..... ou..

This musical score system continues the piece with a section labeled 'Kopla'. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The key signature remains B-flat major. The tempo is 107. The vocal parts enter with the lyrics '1° Ne re Her ri', '2° Bi hotz min be', and '3° Lan bro ar te'. The instrumental parts (Violin, Bass) provide accompaniment. Chord symbols Cm, B<sup>b</sup>, Cm, E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, B<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup> are indicated above the staff. The section begins with a measure number '6'.

# Nere Herriko neskatxa Maite (suite2)

2

12

B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> Cm F

Sop. 1<sup>o</sup> ko nes ka txa mai te A hoz ko lo rez zai tut

Alt. 2<sup>o</sup> ren e gun sen ti a Her ri su fri tu a ren

Tén. 3<sup>o</sup> tik i tsas gel di ra Le un ki zo a zen tzo

Bas.

17

B<sup>b</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Sop. 1<sup>o</sup> gaur laz tan tzen I tsa so gar den Lur go zo ko lan da re Kre

Alt. 2<sup>o</sup> la mi a I puin za har ren Pi per e ta ez ti a Er

Tén. 3<sup>o</sup> ri ai ro sa A mo di oz ko sen ti pe na ren ha tsa Zu

Bas.

# Nere Herriko neskatxa Maite (suite3)

23

B<sup>b</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup> C F B<sup>b</sup>

Sop.

1<sup>o</sup> sa la ren u sain ze ru ko lo re Ne re bi ho

Alt.

2<sup>o</sup> re ka gar bi an kan ta bi txi a U daz ken li

Tén

3<sup>o</sup> re Ez pai ne tan lo ra tuz do a Goi ze ko i hin

Bas

28

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gm Cm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>

Sop.

1<sup>o</sup> tza tzen tau pa den ho tzez Zu re gra zi a dut

Alt.

2<sup>o</sup> zu nez zau de jan tzi a I zar zer ru tar ren

Tén

3<sup>o</sup> tze tan be la ri ze ra E guz ki tan zi lar

Bas

# Nere Herriko neskatxa Maite (suite4)

Reprise au début B.F puis 2° et 3° Cplet

1.  $F^9$   $B^b$  | 2.  $F^9$  **rall.**  $B^b$

33

Sop. 1° kan ta tzen Ne...  
Alt. 2° Ir ri a U....  
Tén 3° dir di ra E... dir di  
Bas ra

37

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkartek antolatatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu <http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker [partiturak@eke.eus](mailto:partiturak@eke.eus) helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la parthèque en ligne mise en place par l'Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l'utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l'édition et à la mise en ligne des partitions de la parthèque merci d'écrire à l'adresse [partitions@eke.eus](mailto:partitions@eke.eus).