

♩=64

## L'ISOLEMENT (Poésie de A.LAMARTINE) Musique-Harmonisation

Jo.Maris

Intro. 1° couplet refrain - 2° couplet refrain - 3° couplet refrain - break musical ...

INTRO. Cm Fm G7 Cm

Viol.

Flûte

thème

Acc.

bas.

1° Couplet-- Sou..  
Sou..

( 5 Couplets )

♩=64

5 Cm Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm F<sup>6</sup> G

Voix 1

Voix 2

Voix 3

1° vent sur la mon ta gne, à l'om bre du vieux chê ne, Au cou cher du so leil\_\_ tris te ment je m'a

2° ci gron de le fleu ve aux va - gues é cu man tes Il ser pent'et s'en fon ce en un loin tain obs

3° som met de ces monts cou ron nés de bois som bres,Le cré pus cul'en cor\_\_ jet te'un der nier ray

12 Cm Fm B<sup>b</sup> Em C<sup>6</sup> Fm

Voix 1

Voix 2

Voix 3

1° ssieds\_\_ Je pro mèn'au ha sard\_\_ mes re\_ gardssur la plai-ne, Dont le ta bleau chan geantse dé

2° cur;\_\_ Là le lac im mo bi le é tend ses eaux dor man - tes OÙ l'é toi le du soir\_\_ se

3° on\_\_ Et le char va po reux\_\_ de la rei ne des om\_bres Mont et blan chit dé\_jà les

# L'ISOLEMENT (suite2)

2 19  $\text{♩} = 116$  Refrain

G Cm (B) A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>6</sub>

V.1  
1<sup>o</sup> rou le à mes pieds De collin'en col li - ne En vain por tant ma vue, Du

V.2  
2<sup>o</sup> lè ve dans l'a zur De... collin'en col li - ne En vain por tant ma vue, Du

V.3  
3<sup>o</sup> bords de l'ho ri zon De... collin'en col li - ne En vain por tant ma vue, Du

25 Cm Cm<sup>6</sup> F B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

sud à l'a qui lon de l'au ror' au cou chant Je par cours tous les points de

sud à l'a qui lon de l'au ror' au cou chant Je par cours tous les points de

sud à l'a qui lon de l'au ror' au cou chant Je par cours tous les points de

31 E<sup>b</sup> F F7

l'im mens' e ten due, Et je dis: Nul le part le bon heur ne m'at tend

l'im mens' e ten due, Et je dis: Nul le part le bon heur ne m'at tend

l'im mens' e ten due, Et je dis: Nul le part le bon heur ne m'at tend

# L'ISOLEMENT (suite3)

1.  $\text{♩} = 64$  | 2.  $\text{♩} = 64$  | 3.  $\text{♩} = 64$  break musical 3

36

I... tend Au... tend

I... Au... tend

I... Au... tend

41  $\text{♩} = 64$

4° Ce pen dant s'é lan çant de

5° Quand la feui lle des bois tom

46

4° la flè che go thi que Un son re li gieux se ré pand dans les

5° be dans la prai rie Le vent du soir s'é lè ve et l'ar rach' aux va

## L'ISOLEMENT (suite 4)

51 Cm Cm Fm B<sup>b</sup> Em

V.1  
airs: Le voy a geur s'a rrê te et la clo-che rus ti que Aux

V.2  
llons Et moi, je suis sem bla ble à la feui lle flé trie: Em

V.3

56 Cm Fm G<sup>7</sup> Cm Refrain  $\text{♩} = 116$   
A<sup>b</sup>.

V.1  
der niers bruits du jour mê le de saints con certs De collin'en col li ne

V.2  
por tez - moi comm' el le, o ra geux a qui lons De collin'en col li ne

V.3

61 E<sup>b</sup> Cm

V.1  
En vain por tant ma vue, Du sud à l'a qui lon de

V.2  
En vain por tant ma vue, Du sud à l'a qui lon de

V.3

# L'ISOLEMENT (suite 5)

66 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

V.1 l'au ror' au cou chant Je par cours tous les points de l'im mens' é ten due

V.2 l'au ror' au cou chant Je par cours tous les points de l'im mens' é ten due

V.3 l'au ror' au cou chant Je par cours tous les points de l'im mens' é ten due

71 E<sup>b</sup> F F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

V.1 Et je dis: Nu lle part Le bon heur ne m'at tend

V.2 Et je dis: Nu lle part Le bon heur ne m'at tend

V.3 Et je dis: Nu lle part Le bon heur ne m'at tend

♩ = 64

1. B<sup>b</sup> | 2. B<sup>b7</sup> *rall.* E<sup>b</sup> Alphonse de Lamartine (1790-1869)

75

V.1 Quand... L'Isolement

V.2 Quand... Il y a 13 couplets,y compris

V.3 Quand... celui qui sert de refrain,

( Livre de la poésie Française)

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkartek antolatatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu <http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker [partiturak@eke.eus](mailto:partiturak@eke.eus) helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la parthèque en ligne mise en place par l'Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l'utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l'édition et à la mise en ligne des partitions de la parthèque merci d'écrire à l'adresse [partitions@eke.eus](mailto:partitions@eke.eus).