

Intro. Accordéon Guit.

Bagare (V.M)

Hitzak. Bittor Kapanaga

Musika. Ezezaguna

Harm. Jo. Maris

♩.=176

Mélodie

Ctre Cht.

Bas..

Chords: Fm, Bbm, Fm, C

Time signature: 3/4

Key signature: 3 flats

The introduction consists of three staves: Melodie (treble clef), Ctre Cht. (treble clef), and Bas.. (bass clef). The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The accompaniment features a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note equals 176.

8 Refrain- 3 fois avec reprise

Sop.

Alt.

Tén

Bas.

Chords: Fm, Fm, Bbm, Fm

Lyrics: A ra ban ba ga re Gi puz kun ba ge

Time signature: 3/4

Key signature: 3 flats

The first refrain is marked with a double bar line and a repeat sign. It consists of four staves: Sop., Alt., Tén, and Bas. The lyrics are "A ra ban ba ga re Gi puz kun ba ge". The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The chords are Fm, Fm, Bbm, and Fm.

16

Sop.

Alt.

Tén

Bas.

Chords: C7, Fm, C, Fm

Lyrics: ra Zi be run ba gi re ta Biz kai an ba ga

Time signature: 3/4

Key signature: 3 flats

The second refrain is marked with a double bar line and a first ending bracket. It consists of four staves: Sop., Alt., Tén, and Bas. The lyrics are "ra Zi be run ba gi re ta Biz kai an ba ga". The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The chords are C7, Fm, C, and Fm.

Bagare (suite 2)

2
24

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

1. C⁷ | 2. C⁷ Fm C⁷ Fm

ra A ba ga ra Bai ta e re La pur di ta

Pour terminer Rall..... Fin ici

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

C Fm Fm B^bm Fm

Na far ran 1° couplet Guz ti ok ga ra eus kal dun guz ti

Na far ran 2° et 3° Ba ga re Ba ge ra a Ba gi

Na far ran 1° couplet Guz ti ok ga ra eus kal dun guz ti

2° et 3° Ba ga re Ba ge ra a Ba gi

40

Sop.
Alt.
Tén.
Bas.

B^bm C Fm B^bm Fm

1° ok a na iak ga ra 1° Naiz e ta hitz ez ber di nez Bat be ra

2° et 3° re Ba ga ra 2° Euz ka ra az kar tze ko o rain txe

3° Euz ka ra

1° ok a na iak ga ra 1° Naiz e ta hitz ez ber du ez Bat be ra

2° et 3° re Ba ga ra 2° Euz ka ra az kar tze ko o rain txe

3° Euz ka ra

Bagare (suite 3)

48 C7 Fm (Soli.Sop.) B^bm C7 Fm 3

Sop. 1° du gu — hiz ke ra Her ri bat du gu o sa tzen e ta gu

Alt. 2° et 3° du gu — au ke ra (b.f.) ou..... ou..... ou... ou.... ou.....

Tén 1° du gu — hiz ke ra

Bas. 2° et 3° du gu — au ke ra (b.f.) ou..... ou..... ou... ou.... ou.....

56 B^bm C⁹ Fm D^bM7 C7 B^bm

Sop. re — za bar ke riz — ez dai gun u — tzi hon da

Alt. ou.... ou.... ou.... ou.... ou.... Ou.....

Tén

Bas. ou.... ou.... ou.... ou.... ou.... Ou.....

62 Fm Fm

Sop. tzen — A tzen —

Alt. ou.... A ou....

Tén

Bas. ou.... A ou....

Le refrain peut se chanter ad libitum

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkartek antolatatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu <http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la parthèque en ligne mise en place par l'Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l'utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l'édition et à la mise en ligne des partitions de la parthèque merci d'écrire à l'adresse partitions@eke.eus.